

## LECTURES THEORIQUES, APPROCHES DE LA FICTION



Le présent numéro comporte trois sections: la première réunit deux approches générales des rapports entre les notions de “genre” et de “sexe” (Claudine Raynaud) et entre les études sur le genre et la psychanalyse (Mónica Zapata).

La deuxième section est consacrée à la violence et à la pornographie: Michèle Soriano propose une lecture des technologies du genre à travers les romans policiers et érotiques, Maya Desmarais étudie la violence dans les fictions d’Angélica Gorodischer.

La troisième section, enfin, comporte quatre travaux sur l’esthétique *queer*: Jordi Luengo se penche sur le mythe de Don Juan dans la tradition littéraire hispanique, Isabelle López García et Emmanuel Le Vagueresse, analysent les œuvres de Pedro Lemebel et de Juan Goytisolo, respectivement. Gérald Larrieu, pour sa part, propose un travail de décryptage du queer à partir d’un tableau de Jusepe de Ribera.

Mónica Zapata