

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

- ACHIN, Catherine (2007), *Sexes, genre et politique*, Paris, Economica.
- Actuel Marx* (2007) n° 41 : « Corps dominés, corps en rupture », Paris, PUF.
- ALDRICH, Robert (sous la direction de) (2006), *Une histoire de l'homosexualité*, (Trad. de l'anglais par Pierre Saint-Jean et Paul Lepic), Paris, Le Seuil.
- ALIBERT, François-Paul (1991), *Le supplice d'une queue*, Paris, Ramsay/J. J. Pauvert.
- AMÍCOLA, José (2000), *Camp y posvanguardia. Manifestaciones culturales de un siglo fenecido*, Buenos Aires, Paidós.
- (2003), *La batalla de los géneros. Novela gótica versus novela de educación*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora.
- ANDRÉ, Jacques (sous la direction de) (2005), *Les sexes indifférents*, Paris, P.U.F., coll. « Petite Bibliothèque de Psychanalyse ».
- AREVALO, Pepe (1994), « Los ángeles caídos », *Punto Final*, n° 329, 13 de noviembre.
- BADINTER, Elisabeth (1986), *L'un est l'autre. Des relations entre hommes et femmes*, Paris, Odile Jacob.
- (1992), *XY, de l'identité masculine*, Paris, Odile Jacob.
- (2003), *Fausse Route*, Paris, Odile Jacob.
- BAHAR, Saba (2002), « Repenser la voix à la lumière des études de genre », *Equinoxe*, 23, Genève, 11-26.
- BALDASSARI, Anne (2005), *Bacon Picasso. La vie des images*, Paris, Flammarion.
- BALDERSTON, Daniel (ed.) (2000), *Sexualidad y nación*, Pittsburg, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Universidad de Pittsburg, 302p.
- (1999), *El deseo, enorme cicatriz luminosa*, Valencia, Excultura, 114 p.
- BALDERSTON, Daniel, GUY, Donna J. (1998), *Sexo y sexualidades en América Latina*, Buenos Aires, Paidós, 409 p.
- BALDERSTON, Daniel, QUIROGA, José (2005), *Sexualidades en disputa. Homosexualidades, literatura y medios de comunicación en América latina*, Buenos Aires, Libros del Rojas, 137 p.
- BALMACEDO, Fernando (2003), « A José Donoso, ser homosexual le distorsionó la vida », *El Mercurio*, Santiago, 23 de mayo.
<http://diario.elmercurio.com/rep.asp?id=333658&rep=298>
- BALUTET, Nicolas (ed.) (2003), *Représentations homosexuelles dans la culture hispanophone*, Paris, L'Harmattan, 155 p.
- (coord.) (2006), *Ars homoerótica. Escribir la homosexualidad en las letras hispánicas*, Paris, Publibook.
- Barca*, (poésie, politique, psychanalyse) (1995) : « Les énigmes du masculin », numéro 4, Paris.
- BARD, Christine, BAUDELLOT, Christian, MOSSUZ-LAVAU, Janine (sous la direction de) (2004), *Quand les femmes s'en mêlent. Genre et pouvoir*, Paris, La Martinière.
- BARTHES, Roland (1997), *El grado cero de la escritura seguido de nuevos ensayos críticos*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno editores. Primera edición en francés en Éditions du Seuil de 1972, *Le degré zéro de l'écriture*. Traducción española de Nicolás Rosa.
- (1987), *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*, Barcelona, Editorial Paidós. Traducción española de C. Fernández Medrano.
- (1970), « Masculin, Féminin, Neutre », in *Mélanges offerts à Claude Lévi-Strauss*, réunis par Pouillon, J. & Maranda, P. , Paris, Mouton.
- BATAILLE, Georges (1995), *L'Erotisme*, Paris, Minuit.
- BEAUVOIR, Simone de (1949), *Le deuxième sexe*, Paris, Gallimard.

- BENHABIB, S., BUTLER, J., CORNELL, D., FRASER, N. (1995), *Feminist Contentions. A Philosophical Exchange*, New York & London, Routledge.
- BERGERET, Jean et alii (1999), *L'érotisme narcissique. Homosexualité et homoérotisme*, Paris, Dunod.
- BERGMANN, Emilie & SMITH, Paul Julian (editors) (1995), *¿Entiendes? Queer readings, hispanic writings*, Durham and London, Duke University Press.
- BINDING, Paul (1987), *García Lorca o la imaginación gay*, Barcelona, Laertes, 261 p. (Rey de bastos)
- BOEHRINGER, Sandra (2007), *L'homosexualité féminine dans l'Antiquité grecque et romaine*, Paris, Les Belles Lettres.
- BOISCLAIR, Isabelle (sous la direction de) (2002), *Lectures du genre*, Montréal, Les éditions du remue-ménage.
- BOKANOVSKI, T. (1994), « Homosexualité psychique : contenu manifeste de quels contenus latents ? ». Conférence prononcée en mars 1994 à la SPP, *Bulletin de la Société psychanalytique de Paris*, 34, Paris, 83-99.
- BOURCIER, Marie-Hélène (2001), *Queer zones. Politiques des identités sexuelles, des représentations et des savoirs*, Paris, Ed. Balland.
- (2005), *Sexpolitiques. Queer Zones 2*, Paris, La fabrique.
- BOURDIEU, Pierre (1998), *La domination masculine*, Paris, Seuil.
- BRAIDOTTI, Rosi (2000), *Sujetos nomades*, Buenos Aires, Paidós.
- BRAIDOTTI, Rosi, FISCHER PFEIFFER, Amalia (2004), *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada*, Barcelona, Gedisa.
- BRONSKI, Michael (2003), *Pulp friction, L'âge d'or de la littérature gay américaine*, [Paris], Le pré aux clercs, 402 p.
- BUSTILLO, Carmen (1990 ; 1996), *Barroco y América Latina. Un itinerario inconcluso*, Caracas, Monte Ávila Editores.
- BUTLER, Judith (2000), *Antigone's Claim*, New York, Columbia University Press.
- (1993) *Bodies that Matter*, New York & London, Routledge.
- (2002), *Cuerpos que importan*, Buenos Aires, Paidós.
- (2006), *Défaire le genre*, Paris, Éditions Amsterdam.
- (1990), *Gender Trouble*, New-York & Londres, Routledge.
- (2001), *El género en disputa*, México, Paidós.
- (2005), *Humain, inhumain. Le travail critique des normes*. (Entretiens traduits par Jérôme Vidal et Christiane Vivier), Paris, Éditions Amsterdam.
- (1997), *The Psychic Life of Power. Theories in Subjection*, Stanford, Stanford University Press.
- (2002), *La vie psychique du pouvoir*, Paris, Léo Scheer. Trad. de l'anglais par Brice Mattheussent.
- (2004), *Le pouvoir des mots*, Paris, Amsterdam.
- (2005), *Trouble dans le genre*, Paris, La découverte (Trad. de l'anglais par Cynthia Kraus, préface d'Eric Fassin, titre original : *Gender Trouble*).
- (2007), *Le récit de soi*, Paris. PUF.
- Cahiers du genre*, (2003) n° 34: « La distinction entre sexe et genre. Une histoire entre biologie et culture », Paris, L'Harmattan.
- (2005) n° 39 : « Féminisme(s). Penser la pluralité », Paris l'Harmattan.
- (2006), Hors série : « Féminisme(s). Recompositions et mutations », Paris, L'Harmattan.
- CALABRESE, Omar (1999), *La era neobarroca*, Madrid, Editorial Cátedra.
- CALLE-GRUBER, Mireille, (textes réunis par) (1996), *Scènes de genre ou faire parler, faire entendre la différence sexuelle*, Québec, Éditions Le Griffon d'argile.

- CAPDEVILA, Luc, CASSAGNES, Sophie, COCAUD, Martine, GODINEAU, Dominique, ROUQUET, François, SAINCLIVIER, Jacqueline (sous la direction de) (2003), *Le genre face aux mutations Masculin et féminin, du Moyen Age à nos jours*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes.
- CAPDEVILA, Luc, ROUQUET, François, VIRGILI, Fabrice, VOLDMAN, Danièle (2003), *Hommes et femmes dans la France en guerre (1914-1945)*, Paris, Payot et Rivages.
- CARDON, Patrick (ed.) (1990), *L'homosexualité en littérature : opinions de H. Bachelin, J. Cassou, F. Mauriac, A. Vollard [et al.] dans « Les Marges », mars-avril 1926*, Lille, Association GKC, col. « Cahiers Gai-Kitsch-Camp », 83 p.
- CARON, David (2003), « La littérature du sida », *Magazine littéraire*, n° 426, décembre, p. 55.
- (2003), « SIDA (dans la littérature) », *Dictionnaire des cultures Gays et Lesbiennes*, Didier ERIBON (ed.), Paris, Larousse, p. 436.
- CASTANET, Hervé, MERLET, Alain (2004), *Le choix de l'écriture*, Paris, Himeros/Rumeurs des Ages.
- CASTEL, Pierre-Henri (2003), *La métamorphose impensable. Essai sur le transsexualisme et l'identité personnelle*, Paris, Gallimard.
- CHAIMBAULT, Thomas (2002), « L'homosexualité dans la littérature de jeunesse », Lilles. <http://www.univ-lille3.fr/jeunet/themes/societe/homo02/homo-som.htm>
- CHASSEGUET-SMIRGEL, Janine (1980), « Sade et le sadisme », in *Les perversions*, Paris, Tchou, 157-175.
- CHIAMPI, Irlemar (2000). *Barroco y modernidad*. México, Fondo de Cultura Económica.
- CHILAND, Colette (1976), « Narcisse ou le meilleur des mondes possibles », in PONTALIS, J-B. (sous la direction de), *Narcisses*, Éditions Gallimard, collection Folio Essais, 358, 343-364.
- CIXOUS, Hélène (1975), « Le rire de la méduse », *L'Arc*, 61, Aix-en-Provence, 39-54.
- CLARKE, John R. (2004), *Le sexe à Rome*, Paris, La Martinière.
- CLAVREUL, Jean, (1967), « Le couple pervers » in *Le désir et la perversion*, Paris, Seuil.
- Clio* (1999), n° 10 : « Femmes travesties : un “mauvais genre” », Toulouse, Presses Universitaires du Mirail.
- Clio*, (2005), n° 22 : « Utopies sexuelles », Toulouse, Presses Universitaires du Mirail.
- COOPER, Sarah (2000), *Relating to Queer Theory. Rereading Sexual Self-Definition with Irigaray, Kristeva, Wittig and Cixous*, Bern, Bruxelles, Frankfurt a. M., New York, Oxford, Wien, Peter Lang A.G.
- CORDOBA, David, SÁEZ, Javier, VIDARTE, Paco (editores) (2005), *Teoría queer. Políticas bolleras, maricas, trans, mestizas*, Madrid, Editorial Egales, S.L.
- CORNEAU, Guy (1989), *Pères manquants, fils manqués*, Montréal, Éditions de l'homme.
- CORNELL, Drucilla (2004), « Genèse et tribulations du concept de genre aux États-Unis », Tazi, Nadia (sous la direction de), *Les mots du monde : masculin / féminin*, Paris, La Découverte, p. 39-57.
- COURNUT, Jean (2001), *Pourquoi les hommes ont peur des femmes ?*, Paris, PUF, « Le fil rouge ».
- CUSSET, François (2003), *French Theory*, Paris, La Découverte.
- (2002), *Queer critics. La littérature française déshabillée par ses homo-lecteurs*, Paris, P.U.F.
- DAVID, Christian (1997), *La bisexualité psychique*, Paris, Payot.
- De BALZAC, Honoré (1965), *Sarasinne*, Lausanne, Éditions Rencontre et Cercle du bibliophile.
- De BEAUVOIR, Simone (1999), *Le deuxième sexe*, Paris, Gallimard.

- DE DIEGO Otero, Estrella (1992), *El andrógino sexuado. Eternos ideales, nuevas estrategias de género*, Madrid, Gráficas Rogar S.A.
- DELPHY, Christine (1998 ; 2002), *L'ennemi principal 1. Économie politique du patriarcat*, Paris, Syllepse, 293p.
- (2001), *L'ennemi principal 2. Penser le genre*, Paris, Syllepse.
- DE MIGUEL, María Esther (sous la direction de) (1998), « Mujeres argentinas », *El lado femenino de nuestra historia*, Extra Alfaguara.
- DE PLAS, Odile (2004), « Genesis P-Orridge, prosélyte pandrogynne », *Le Monde*, dimanche 12 – lundi 13 septembre, 20.
- DENÈFLE, Sylvette (1995), *Tant qu'il y aura du linge à laver*, Paris, Éd. Arléa Corlet.
- DENIOT, Joëlle, DUSSUET, Annie, DUTHEIL, Catherine, LOISEAU, Dominique (sous la direction de) (2001), *Femmes, identités plurielles*, Paris, L'Harmattan, coll. « Le travail du social ».
- DERRIDA, Jacques (1980), « La ley del género » (Traduction de « La loi du genre »), *Glyph*, 7, Baltimore, Johns Hopkins University Press.
- DIDIER, Béatrice (1991), *L'écriture-femme*, Paris, PUF.
- DOMÍNGUEZ RUBALCAVA, Héctor (2001), *La modernidad abyecta, Formación del discurso homosexual en Hispanoamérica*, México, Universidad Veracruzana, 160 p. (Biblioteca)
- DOMÍNGUEZ, N., PERILLO, C. (1998), *Fábulas del género. Sexo y escrituras en América Latina*, Rosario, Beatriz Viterbo.
- DONOSO, José (1999), *El lugar sin límites*, Madrid, Cátedra.
- DUNIS, Serge (1984), *Sans tabou ni totem. Inceste et pouvoir politique chez les Maori de Nouvelle-Zélande*, Paris, Arthème Fayard.
- DUPONT, Florence, ÉLOI, Thierry (2001), *L'érotisme masculin dans la Rome antique*, Paris, Belin.
- DUROUX, Rose, URDICIAN, Stéphanie (2010), *Les Antigones contemporaines (de 1945 à nos jours)*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal.
- EAGLETON, Mary (Ed.) (1996) [1986], *Feminist Literary Theory*, Oxford, Blackwell Publishers Inc.
- ECHAVARREN, Roberto (1998), *Arte andrógino*, Buenos Aires, Ediciones Colihue.
- Equinoxe*, (revue de sciences humaines) (2002) : « Le genre et la voix », , numéro 23, automne, Paris, Georg Éditeur.
- ÉRIBON, Didier (ed.) (1998), *Les études gay et lesbiennes*, Colloque du Centre Georges Pompidou 23 et 27 juin 1997, Paris, Centre Pompidou, 126 p.
- ESTRATÓN DE SARDES (1980), *La musa de los muchachos*, Madrid, Hiperión, 147 p.
- FASSIN, Éric (2009), *Le sexe politique. Genre et sexualité au miroir transatlantique*, Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales.
- FERNANDEZ, Dominique (1992), *El rapto de Ganimedes*, Madrid, Tecnos, 303 p.
- FIDECARO, Agnese (2002), « La voix machinée », *Equinoxe*, 23, Genève, Automne, 111-128.
- FINE, Alain, LE BEUF, Diane, LE GUEN, Annick, (Sous la direction de, sur une idée de COURNOT, Jean) (1997), « Bisexualités », *Monographies de la Revue Française de Psychanalyse*, Paris, PUF.
- FORASTELLI, Fabricio, TRIQUELL, Ximena (1999), *Las marcas del género. Configuraciones de la diferencia en la cultura*, Córdoba, Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba (Argentina).
- FOSTER, David William (1991), *Gay and lesbian themes in latin american writing*, Austin, University of Texas Press, 178 p.

- (1997), *Sexual textualities, Essays on Queer/ing Latin American Writing*, Austin, University of Texas Press, 180 p.
- FOUCAULT, Michel (1976), *Histoire de la sexualité I. La volonté de savoir*, Paris, Gallimard, Collection « Tel ».
- (1984), *Histoire de la sexualité II. L'usage des plaisirs*, Paris, Gallimard, Collection « Tel ».
- (1984), *Histoire de la sexualité III. Le souci de soi*, Paris, Gallimard, Collection « Tel ».
- (1966), *Les mots et les choses*. Paris, Gallimard.
- (1975), *Surveiller et punir*, Paris, Gallimard, 1975 Collection « Tel ».
- FOUQUE, Antoinette [1995] (2004), *Il y a 2 sexes*, Paris, Gallimard, coll. « Le débat ».
- FRAISSE, Geneviève (2004), « A côté du genre », TAZI, Nadia (sous la direction de), *Les mots du monde : masculin / féminin*, Paris, La Découverte, p. 59-84.
- FREUD, Sigmund [1905] (1987), *Trois essais sur la théorie sexuelle*, Paris, Gallimard.
- [1908] (1973), « Les fantasmes hystériques et leur relation à la bisexualité », in *Névrose, psychose et perversion*, Traduction sous la direction de J. Laplanche, Paris, PUF.
- [1908] (1969), « Les théories sexuelles infantiles », in *La vie sexuelle*, Paris, PUF.
- [1910] (2000), « Un recuerdo infantil de Leonardo de Vinci », in *Psicoanálisis del arte*, Madrid, Alianza Editorial.
- [1911] (1993), *Cinq psychanalyses*, Paris, PUF.
- [1917] (2000), « Un recuerdo infantil de Goethe en "Poesía y verdad" », in *Psicoanálisis del arte*, Madrid, Alianza Editorial.
- [1917] (2001), *Introduction à la psychanalyse*, Paris, Payot.
- [1929] (1971), *Malaise dans la civilisation*, Paris, PUF.
- [1912-1913] (1993), *Totem et tabou*, Paris, Gallimard.
- [1927] (1969) « Le fétichisme », in *La vie sexuelle*, Paris, PUF.
- FRIEDAN, Betty (1984), *The Feminine Mystique*, New York, Dell Publishing.
- GANDOLFO, Elvio (1976), « Reportaje a Angélica Gorodischer », *Revista El Lagrimal Trifurca*, Rosario, p. 23-29.
- GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel (1988), « Una vasta paráfrasis de Aristóteles », in *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco, 9-27.
- GIORGI, Gabriel (2004), *Sueños de exterminio, Homosexualidad y representación en la literatura argentina contemporánea*, Rosario, Beatriz Viterbo, vol. 23, 198 p. (Ensayos criticos)
- GOFFMAN, Erving (2002), *L'arrangement des sexes*, Paris, Éd. La Dispute/Snédit.
- GORODISCHER, Angélica (2002), *Doquier*, Buenos Aires, Emecé.
- (1998), *Esas malditas mujeres* (selección, prólogo y notas), Buenos Aires, Ameghino Editora..
- (1983) *Kalpa Imperial I. El imperio más vasto*, Buenos Aires, Editorial Minotauro.
- (1984), *Kalpa Imperial II. La casa del poder*, Buenos Aires, Editorial Minotauro.
- (2001) *Kalpa Imperial*, Volumen único, Buenos Aires, Editorial Emecé.
- (2000), *Menta*. Buenos Aires, Editorial Emecé.
- (1994), *Prodigios*. Barcelona, Editorial Lumen.
- GORODISCHER, A., HAURIE, V., IBARGÜEN, E., RAIS, H. A. (1998), *Locas por la cocina*, Buenos Aires, Editorial Biblos.
- GORODISCHER, Angélica, LE GUIN, Úrsula (1992), *Escritoras y escritura*, Buenos Aires, Feminaria Editora.
- GRANOFF, Wladimir (2001), *Filiations. L'avenir du complexe d'Œdipe*, Paris, Gallimard.
- GREEN, André (1973), « Le genre neutre », *Nouvelle revue de psychanalyse*, 7, 251-262.

- (1976) « Un, autre, neutre : valeurs narcissiques du même. », in PONTALIS, J-B., *Narcisses*, Éditions Gallimard, Folio Essais, 358, 57-126.
- GREGORICH, Luis (1985), *Literatura y homosexualidad, y otros ensayos*, Buenos Aires, Legasa, 104 p.
- GROSENICK, Uta (1999), *Art of the turn of the millennium, (L'art au tournant de l'an 2000)*, Riemschnider, Éditions Taschen, Editors Burkhard.
- (2001) *Women Artists, mujeres artistas de los siglos XX y XXI*, Riemschnider, Taschen.
- GUILBERT, Georges-Claude (2004), *C'est pour un garçon ou pour une fille ? La dictature du genre*, Paris, Autrement, col. "AutrementFrontières".
- (2004), *Le Mythe Madonna*, Paris, Le Nouveau Monde.
- GUILLAUMIN, Colette (1992), *Sexe, race et pratique du pouvoir*, Paris, Côté-Femmes.
- GUTIÉRREZ, Pedro Juan (2002), *El insaciable hombre araña*, Barcelona, Anagrama.
- HALPERIN, David M. (2005), *Amour et ironie. Six remarques sur l'eros platonicien*, (traduit par Isabelle Châtelet), Paris, L'unebêvue éditeur.
- (2000), *Saint Foucault*, Traduction Didier Éribon, Paris, Epel.
- HAMON, Marie-Christine (sous la direction de) (1994), *Féminité mascarade*, Paris, Seuil, « Le champ freudien ».
- HARAWAY, Donna (2007), *Manifeste cyborg et autres essais* (anthologie établie par Laurence Allard, Delphine Gardey et Nathalie Magnan), Paris, Exils Éditeur.
- HEINICH, Nathalie (2003), *Les Ambivalences de l'émancipation féminine*, Paris, Albion Michel.
- HÉRITIER, Françoise, (sous la direction de) (2005), *Hommes, femmes, la construction de la différence*, Paris, Le Pommier/La cité des sciences et de l'industrie.
- (2002), *Masculin Féminin II. Dissoudre la hiérarchie*, Paris, Odile Jacob.
- (1996), *Masculin, féminin, la pensée de la différence*, Paris, Odile Jacob.
- HIDALGO CIUDAD, Juan Carlos, SÁNCHEZ-PALENCIA CARAZO, Carolina (eds.) (1995-1996), « Monográfico sobre Cultura Homosexual », *Stylistica : Revista Internacional de Estudios Estilísticos y Culturales*, n° 4, p. 5-108.
- HIRATA, H., LABORIE, F., SENOTIER, D., (sous la coordination de) (2000), *Dictionnaire critique du féminisme*, Paris, P.U.F.
- IACUB, Marcela, MANIGLIER, Patrice (2005), *Antimanuel d'éducation sexuelle*, Paris, Bréal.
- Inverses, Littératures, Arts & Homosexualités* (2002), Paris : Société des Amis d'Axieros, vol. 2, 263 p.
- Inverses, Littératures, Arts & Homosexualités* (2004), Paris : Société des Amis d'Axieros, vol. 4, 330 p.
- Inverses, Littératures, Arts & Homosexualités* (2005), Paris : Société des Amis d'Axieros, vol. 5, 383 p.
- IRIGARAY, Luce (1984), *Éthique de la différence sexuelle*, Paris, Minuit.
- JACKSON, Earl Jr. (1995), *Strategies of deviance, Studies in gay male representation*, Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, 323 p.
- JEANNELLE, Jean-Louis (2003), « L'aveu homosexuel », *Magazine littéraire*, n° 426, décembre, p. 48.
- JEFFREYS, Sheila (1996), *La herejía lesbiana. Una perspectiva feminista de la revolución sexual lesbiana*, Valencia, Ediciones Cátedra.
- Journal de la psychanalyse de l'enfant* (2003) : « Sexe, sexuel, sexué », Paris, Bayard Éditions.
- KATZ, Jonathan Ned (2001), *L'Invention de l'hétérosexualité (The Invention of Heterosexuality)*, Paris, Epel.

- KESTEMBERG, Evelyne (1984), « "Astrid" ou Homosexualité, Identité, Adolescence. Quelques propositions hypothétiques », *Cahiers du Centre de psychanalyse et de psychothérapie*, 8, 20-21.
- KLEIN, Mélanie (2000), *Les perversions*, Paris, Sand - Tchou éditeurs, Les chemins de traverse.
- KOSOFKY, Eve (1998), *Epistemología del armario*, Barcelona, Tempestad, 328 p.
— (2008), ÉPISTÉMOLOGIE DU PLACARD (TRAD. PAR MAXIME CERVULLE), PARIS, ÉD. AMSTERDAM.
- KRISTEVA, Julia (1974), *La révolution du langage poétique*, Paris, Éditions du Seuil.
— (1983), *Histoires d'amour*, Paris, Denoël.
— (1988), *Etrangers à nous-mêmes*, Paris, Fayard.
— (2007), *Seule, une femme*, Paris, Editions de l'Aube.
— (2009) (sous la direction de), *Guerre et paix des sexes*, Paris, Hachette.
- KRAUEL, Ricardo (2001), *Voces desde el silencio. Heterologías genérico-sexuales en la narrativa española moderna (1875-1975)*, Madrid, Libertarias, 270 p.
- LAQUEUR, Thomas (1992), *La fabrique du sexe. Essai sur le corps et le genre en Occident*, Paris, Gallimard. (Titre original : *Making Sex. Body and Gender from the Greeks to Freud*, 1990).
— (2005), *Le sexe en solitaire. Contribution à l'histoire culturelle de la sexualité*, Paris, Gallimard (Titre original : *Solitary Sex. A cultural History of Masturbation*, 2003).
- LARIVIÈRE, Michel (1998), *Pour tout l'amour des hommes*, Paris, Delétraz, 383 p.
La Segunda (1994) : « Libro "gay" con platas fiscales », Santiago de Chile, 22 de agosto.
- LAUFER, Jacqueline, MARRY, Catherine, MARUANI, Margaret (sous la direction de) (2001), *Masculin-Féminin : questions pour les sciences de l'homme*, Paris, P.U.F.
- LAURETIS, Teresa de (2007), *Théories queer et cultures populaires. De Foucault à Cronenberg*, Paris, La Dispute.
- LE DŒUFF, Michèle (1998), *Le sexe du savoir*, Paris, Aubier.
- LE MANER-IDRISSI, Gaïd (1997), *L'identité sexuée*, Paris, Dunod.
Le masculin. Identité, fictions, dissémination (1998), Colloque de Cerisy, Paris, L'Harmattan.
- LEADER, Darian (2001), *La question du genre*, Paris, Payot et Rivages.
- LEMEBEL, Pedro (2001), *Tengo miedo torero*, Barcelona, Anagrama.
- LÉVESQUE, Claude (2002), *Par-delà le masculin et le féminin*, Paris, Aubier.
- LEVY, Danielle M. (sous la direction de) (1996), *Sexualité et écriture. De l'inscrit au transcrit*, Paris, L'Harmattan.
- LORAUX, Nicole (1989), *Les expériences de Tirésias*, Paris, Gallimard.
- LYOTARD, Jean-François (1977), *Les TRANSformateurs Duchamp*, Paris, Galilée.
- MAILLARD, Michel (1998), « Le féminin caché au cœur du masculin ou l'expression masquée de l'identité masculine dans les langues à deux genres », in *Le masculin. Identité, fictions, dissémination*, Colloque de Cerisy, Éditions L'Harmattan, Paris, 245-280.
- MAINGUENEAU, Dominique (1993), *Le contexte de l'œuvre littéraire. Énonciation, écrivain, société*, Paris, Dunod.
— (1999), *Féminin fatal*, Paris, Descartes & Cie.
— (2004), *Le discours littéraire. Paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Colin.
- MANRIQUE, Jaime (1999), *Maricones eminentes*, Madrid, Síntesis.
- MARCADÉ, Bernard, BERNADAC, Marie-Laure (1995), *Fémininmasculin. Le sexe de l'art*, Catalogue d'Exposition du Centre Georges Pompidou, Paris, Gallimard Electra.

- MARTÍNEZ-EXPÓSITO, Alfredo (1998), *Los escribas furiosos, Configuration homoeróticas en la narrativa española*, New Orleans, University Press of the South, 202 p.
- MATE, Reyes (2001), *Penser en espagnol*, Paris, PUF, « Les Essais du Collège international de philosophie ».
- MAYAYO, Patricia (2003), *Historias de mujeres, historia del arte*, Madrid, Ediciones Cátedra.
- MAYER, Hans (1999), *Historia maldita de la literatura, La mujer, el homosexual, el judío*, Madrid, Santillana, 418 p.
- MCDOUGALL, Joyce (1973), « L'idéal hermaphrodite et ses avatars », in PONTALIS, J-B., *Bisexualité et différence des sexes*, Paris, Gallimard, Folio Essais, 359, 409-431.
- MELER, Irene, TAJER, Débora (comp.) (2000), *Psicoanálisis y género. Debates en el foro*, Buenos Aires, Lugar Editorial.
- MICHELET, Fabienne (2002), « La plainte et le tissage, voix et action des personnages féminins dans les poèmes eddaïques de l'Islande médiévale » *Equinoxe*, 23, Georg, Genève, 67-79.
- MILLET, Kate (1969), *La politique du mâle*, Paris, Stock.
—(1977), *Sexual politics*, London, Virago Press.
- MILLOT, Catherine (1996), *Gide Genet Mishima, Intelligence de la perversion*, Paris, Gallimard.
- MOI, Toril (1999), *Teoría literaria feminista*, Madrid, Editorial Cátedra.
- MOLLOY, S., IRWIN, R. (1998), *Hispanism and Homosexualities*, Duke University Press.
- MOLYNEUX, Maxine (2003), *Movimientos de mujeres en América Latina. Estudio teórico comparado*, Madrid, Cátedra. (Trad. de Jacqueline Cruz. Titre original : *Women's Movements in International Perspective*. Latin America and Beyond).
- MONSIVÁIS, Carlos (2000), *Aires de familia*, Barcelona, Anagrama.
- MOORE, George (1974), *Albert Nobbs et autres vies sans hymen*, Paris, Traduction Pierre Leyris, Mercure de France (domaine anglais).
- MOREL, Geneviève (2000), *Ambigüités sexuelles, sexuation et psychose*, Paris, Anthropos.
- MOSSUZ-LAVAU, Janine (2002), *Les lois de l'amour. Les politiques de la sexualité en France (1950-2002)*, Paris, Payot & Rivages, coll. P.B.P.
- Multitudes* (2003), n° 12. Dossier *Féminismes, queer, multitudes*, printemps.
- MULVEY, Laura (1988), *Placer visual y cine narrativo*, Traduction de S. Zunzunegui, Valencia, Centro de semiótica y Teoría del espectáculo.
- MURAT, Laure (2006), *La loi du genre. Une histoire culturelle du « troisième sexe »*, Paris, Fayard.
- NACHMAN, Larry David (1985), « Genet, Dandy de los abismos », STEINER, George, BOYERS, Robert (eds.), *Homosexualidad : literatura y política*, Madrid, Alianza, p. 235-253.
- NEWMAN, Lawrence, E., STOLLER, Robert J. (1969), « Spider symbolism and bisexuality », *Journal of the American Psychoanalytic association*, volume 17, 862-872.
- NICHOLSON, Linda (Edited and with an Introduction by) (1990), *Feminism / Postmodernism*, New-York & Londres, Routledge.
- NOGUEIRA, Charo (2004), « Sexo, género y Real Academia », *El País*, 28 mai, 34.
- OBLIGADO, Clara (2004), *Mujeres a contracorriente. La otra mitad de la historia*, Barcelona, Mondadori.
- OGIEN, Ruwen et BILLIER, Jean-Cassien (sous la direction de) (2005), *Comprendre. La sexualité, Revue de philosophie et de sciences sociales*, n° 6, Paris, PUF.
- OPPENHEIMER, A. (1985), « La sexualité masculine ou comment s'en débarrasser », in *Les sexes de l'homme*, Paris, Seuil, 125-138.

- PERLONGHER, Néstor (1997), *Prosa plebeya. Ensayos 1980-1992*, Buenos Aires, Editorial Colihue.
- PLANET, Adolfo (2003), *Del armario al escenario : la ópera gay*, Barcelona, Tempestad, 310 p.
- PONTALIS, J. B. *et alii* (1973), *Bisexualité et différence des sexes*, Paris, Gallimard.
— (1976), *Narcisses*, Paris, Gallimard.
- PONTALIS, J.-B. (1973), « L'insaisissable entre-deux. », in PONTALIS, J. B. *et alii*, *Bisexualité et différence des sexes*, Paris, Gallimard, Folio essais, 15-29.
- POUCHELLE, Marie-Christine (1973), « L'hybride », in *Bisexualité et différence des sexes*, PONTALIS, J. B. *et alii*, *Bisexualité et différence des sexes*, Paris, Gallimard., 65-82.
- PRECIADO, Beatriz (2002), *Manifiesto contra-sexual*, Madrid, Opera Prima.
- PROKHORIS, Sabine (2002), *Le sexe prescrit*, Paris, Flammarion.
- PULEO, Alicia (2000), *Filosofía, género y pensamiento crítico*, Valladolid, Universidad de Valladolid.
- RACINE, Nicole, TREBITSCH, Michel (2004), *Intellectuelles. Du genre en histoire des intellectuels*, Bruxelles, Complexe.
- RAMOND, Michèle (1992), « El inconsciente, el texto y yo », *Compas de letras*, 1, Madrid, 153-166.
— (2004), *Federico García Lorca, l'œuvre et les sexes imaginaires*, Aix-en-Provence, Édisud.
- REA, Caterina (2009), *Dénaturaliser le corps. De l'opacité charelle à l'énigme de la pulsion*, Paris, L'Harmatan.
- Res publica*, (revue trimestrielle, philosophie, sciences humaines) (2001), « Entre sexes », numéro 26, Paris, septembre.
- Revue française de psychanalyse* (1975) : « La bisexualité psychique », 5-6, tome XXXIX, Paris, PUF.
- REYERO, Carlos (1999), *Apariencia e identidad masculina - De la ilustración al decadentismo*, Madrid, Ensayos Arte Cátedra.
- RIOT-SARCEY, Michèle (2002), *Histoire du féminisme*, Paris, Éditions La Découverte, coll. « Repères ».
- RODRÍGUEZ, Ileana (2001), *Cánones literarios masculinos y relecturas transculturales, Lo trans-femenino/masculino/queer*, Barcelona, Anthropos, 382 p.
- ROSENZVAIG, Marcos (2003), *Copi : sexo y teatralidad*, Buenos Aires, Biblos.
- ROSOLATO, Guy (2001), « Le narcissisme », in PONTALIS, J.-B., *Narcisses*, Paris, Gallimard, 2000, Folio Essais, 358, 57-126.
- ROUART, J.(1975), « Narcisse et la bisexualité psychique », *Revue française de psychanalyse*, 5-6, 993-998.
- RUBIN, Gayle & BUTLER, Judith (2002), *Marché au sexe* (traduit par Éliane Sokol et Flora Bolter, textes réunis par Éliane Sokol), Paris, EPEL.
- SAER, Juan José (1999), *La narración-objeto*, Buenos Aires, Editorial Seix Barral.
- SÁEZ, Javier (2005), *Théorie queer et psychanalyse*, Paris, EPEL (Trad. de l'espagnol par Françoise Ben Kemoun, titre original : *Teoría queer y psicoanálisis*).
- SAIKAKU, Ihara (1999), *Le grand miroir de l'amour mâle ; amour des samourais*, Paris, Philippe Picquier, 250 p.
- SAINT-MARTIN, LORI, (sous la responsabilité de) (1995), *Écritures au féminin : le genre marqué, Tangences*, n° 47, Rimouski (Québec), mars.
— (1997), *Contre-voix. Essais de critique au féminin*, Québec, Nuit Blanche Éditeur.
- SALDUCCI, Pierre (ed.) (1999), *Écrire gai*, Montréal, Stanké, « L'heure de la sortie », 198 p.
- SAMPEDRO, José Luis (2001), *El amante lesbiano*, Barcelona, Plaza & Janés Editores S. A.

- SAN MARTÍN, Francisco Javier, *Dalí-Duchamp, una fraternidad oculta*, Madrid, Alianza Forma, Alianza Editorial, 2004.
- SARDUY, Severo (1974), *Barroco*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana.
- (1969), *Escrito sobre un cuerpo*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana.
- SCHNEIDER, Luis Mario (1985), « El tema homosexual en la nueva narrativa mexicana », *Casa del tiempo*, n° 5, p. 82-86.
- (1997), *La novela mexicana entre el petróleo, la homosexualidad y la política*, México, Patria, 134 p. (Nueva imagen)
- SCHNEIDER, Monique (2000), *Généalogie du masculin*, Paris, Aubier.
- (2004), *Le paradigme féminin*, Paris, Flammarion.
- SEGALEN, Martine (1995), « L'organisation sexuée des espaces », in *La place des femmes – (Les enjeux de l'identité et de l'égalité au regard des sciences sociales)*, Éditions La Découverte, Paris, Collection « Recherches », 182-185.
- Sexes : images, pratiques et pensées contemporaines* (2004), Paris, Beaux Arts Magazine.
- SMITH, Paul Julian (1998), *Las leyes del deseo, La homosexualidad en la literatura y el cine español 1960-1990*, Barcelona, Tempestad, (Cultura Gai/Lésbica).
- SOHN, Anne-Marie (1995), « L'émancipation féminine entre les sphères privée et publique », in *La place des femmes – (Les enjeux de l'identité et de l'égalité au regard des sciences sociales)*, Éditions La Découverte, Paris, Collection « Recherches », p. 181.
- SONTAG, Susan (1975), « Feminism and Fascism : An exchange. Reply to Adrienne Rich », *New York Review of Books*, 6 février.
- SORIANO, Michèle (2005), « Hybrides : genres et rapports de genre », in *L'hybride / Lo híbrido. Cultures et littératures hispano-américaines*. Paris, Indigo & Côté-femmes éditions, col. « Les ateliers du SAL », p. 41-58.
- (resp.) (2003), *Genre(s). Formes et identités génériques*, Montpellier, Université Paul Valéry.
- SPENCER, Colin (1999), *Histoire de l'homosexualité*, Paris, Pocket.
- STEINBERG, Sylvie (2001), *La confusion des sexes. Le travestissement de la Renaissance à la Révolution*, Paris, Fayard.
- STEINER, George, BOYERS, Robert (1985), *Homosexualidad : literatura y política*, Madrid, Alianza, 331 p.
- STOCKINGER, Jacob (1978), « Homotextuality: A proposal », *The gay academic*, Louie CREW (ed.), Palm Springs, Etc publications, p. 133-151.
- STOLLER, Robert J. (1973), « Faits et hypothèses : un examen du concept freudien de bisexualité. », in PONTALIS, J-B., *Bisexualité et différence des sexes*, Gallimard, Folio essais, 359, 201-234.
- (1978), *La perversion. Forme érotique de la haine*, Paris, Payot.
- (1989), *Masculin ou féminin ?*, Traduction Noizet, Y. et Chiland, C., Paris, PUF.
- SUARDIAZ, Delia Esther (2002), *El sexismo en la lengua española*, Edición y traducción Aliaga, José Luis, Zaragoza, Libros Pórtico.
- SUTHERLAND, Juan Pablo (sous la direction de) (2001), *A corazón abierto. Geografía literaria de la homosexualidad en Chile*, Santiago de Chile, Sudamericana.
- TABET, Paola (1998), *La construction sociale de l'inégalité des sexes : des outils et des corps*, Paris, L'Harmattan.
- TAMAGNE, Florence (2003), « Histoire et mémoire », *Mémoire gay (collectif)*, Lyon, Bibliothèque municipale de Lyon, p. 19-27.
- (2001), *Mauvais genre ? Une histoire des représentations de l'homosexualité*, Paris, La Martinière.
- TARAUD, Christelle (2005), *Les féminismes en questions. Éléments pour une cartographie*, Paris, Ed. Amsterdam.

- TAZI, Nadia (sous la direction de), *Les mots du monde / masculin-féminin*, Paris, La Découverte, 2004.
- TAZI, Nadia (sous la direction de) (2004), *Masculin-Féminin*, Paris, La Découverte.
- THÉBAUD, Françoise (2007), *Écrire l'histoire des femmes et du genre*, Lyon, ENS Éditions.
- THÉRY, Irène (2007), *La distinction de sexe. Une nouvelle approche de l'égalité*, Paris, Odile Jacob.
- THOMAS, David (1996), *Girl*, Paris, Ifrane Éditions.
- TORRES-ORTIZ, Víctor (1994), « De la clandestinidad a la legitimidad: el homosexual en la narrativa contemporánea », *Modernity and Tradition: The New Latin American and Caribbean Literature, 1956-1994*, vol. 39, Austin, University of Texas at Austin, p. 109-118.
- TUBERT, Silvia (ed.) (2003), *Del sexo al género. Los equívocos de un concepto*, Valencia, Ediciones Cátedra.
- UGARTECHE, Óscar (1997), *India Bonita (o, Del amor y otras artes)*, *Ensayos de Cultura Gay en el Perú*, Óscar UGARTECHE (ed.), Lima, MHOL, 129 p.
- URTUSÁSTEGUI, Tomás (ed.) (2002), *Mas teatro gay*, México, Pax México, 136 p.
- VALDECANTOS, Camilo (2002), « Sexo... siempre que sea posible », *El País*, 22 de setiembre.
- VERDÚ, Vicente (2002), « La cultura de lo sexualmente raro », *El País*, 28 de abril.
- VIDAL, Gore (2001), *Sexualmente hablando, Artículos escogidos sobre sexo*, Barcelona, Mondadori, 287 p.
- WELZER-LANG, Daniel (sous la direction de) (2000), *Nouvelles approches des hommes et du masculin*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail.
- WILLER, Ellen (2001), *Les Hommes, les femmes, etc.*, Paris, Marabout.
- WILLIAMS, Walter (1999), "The Abominable Sin: The Spanish Campaign Against 'Sodomy', and Its Results in Modern Latin America", in GROSS, Larry & WOODS, James D., *The Columbia Reader on Lesbians & Gay Men in Media, Society & Politics*, New York, Columbia University Press.
- WINNICOT, D. W. (1973), « Clivage des éléments masculins et féminins chez l'homme et chez la femme », *Nouvelle Revue de psychanalyse*, 7, 301-314.
- WITTIG, Monique (2001), *La pensée straight*, Paris, Balland.
- WOOLF, Virginia (2004), *A Room of One's Own*, London, Penguin Books Ltd.
- WOLFF, E. (1946), *Les changements de sexe*, Paris, Gallimard.
- WOODS, Gregory (2001), *Historia de la literatura gay*, Madrid, Akal, (Grandes temas), 432 p.
- YURKIEVICH, Saúl (1984), « La risueña oscuridad o los emblemas emigrantes », in *VV.AA. Coloquio Internacional sobre la obra de Lezama Lima. Poesía*, Editorial Fundamentos, Madrid.
- ZACK, Naomi, éd. (1997), *RACE/SEX: Their Sameness, Difference and Interplay*, New York, Routledge.
- ZAGDOUN, Roger (1979), *Œdipe le garçon. La prohibition de l'inceste et la fonction paternelle*, Paris, Encre.
- ZAPATA, Mónica (2003), « El género en *Florereros de alabastro, Alfombras de Bokhara*, de Angélica Gorodischer », in *Genre(s). Formes et identités génériques 1. Actes du Colloque* (Textos reunidos y presentados por Michèle Soriano), Montpellier, Université de Montpellier 3, p. 261-70.
- (2004a), "Las nuevas posmodernas argentinas", in *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (4 vol.). Edición de Isaías Lerner, Robert Nival y Alejandro Alonso, Newark, Del, Juan de la Cuesta - Hispanic Monographs, vol. 4: 685-690.

- (2004b), « Autour du genre : une polémique au sein de l'institution universitaire ». In Radojka VUKCEVIC & Marjana DUKIC (resp.), *Knjizevna Kritika Danas, Publications de Institut za strane jezike*, Serbie - Monténégro, p. 131-141.
- (2005a), “Lectura del policial en Angélica Gorodischer”, in *Lectures du récit policier hispano-américain*, Angers, GRILUA: 255-263.
- (2005b), « El relato policial según Angélica Gorodischer », *Anclajes*, Vol. IX, n° 9, Revista del Instituto de Análisis Semiótico del Discurso, Universidad Nacional de La Pampa, Santa Rosa (Argentina), dic., p. 175-185.
- (2005c), « Pourrions-nous ne pas être hybrides ? Des études de genre à la théorie queer », in *L'hybride / Lo híbrido. Cultures et littératures hispano-américaines*. Paris, Indigo & Côté-femmes éditions, col. « Les ateliers du SAL », p. 23-40.

Pour citer ce document:

ZAPATA, Mónica (2008), « Bibliographie générale », *Lectures du genre n° 6 : Género, transgénero y censura*

http://www.lecturesdugenre.fr/Lectures_du_genre_6/Biblio.html

Version PDF: 120-131